

The background of the slide is a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across it. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

恋愛と結婚愛の図像：『ロメオとジュリエット』

PART 02 三つの文化背景

名古屋大学教授

鈴木繁夫

詩学

抒情詩



叙事詩



演劇



透入

表象

緊張

シェイクスピア劇の三つの源泉

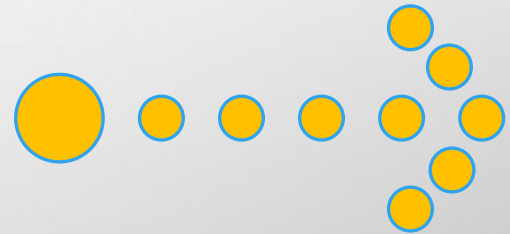
キリスト教



古典



絶対王政



劇の三つの源泉

キリスト教



古典



政治風土



劇

神・
摂理

理性・
感情

王政・
覇権

中世とルネッサンス

薔薇の名前	ロメオとジュリエット
聖と俗の峻別	俗が聖と共存
自給自足	奢侈が許される
集団の一致	個の自由
キリストへの愛のみ	恋愛・結婚愛の肯定

薔薇の名前

2:15-5:02

1:37:00-1:45:00,

1:52:07-1:55:40

NHK 1:20-

15:00-18:00, 29:51-32:21

ルネサンス：三大発明

羅針盤



火薬



印刷術



大陸進出

ルネッサンス

宗教改革

キリスト教教義：(1)造物主



神が世界・人間を創造した

ジョヴァンニ・ディ・パオロ「世界の創造」1445年

キリスト教教義：被造物感覚

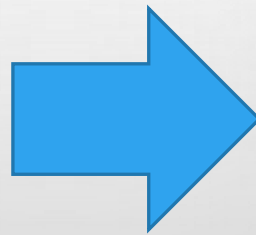
神が世界・人間を創造した



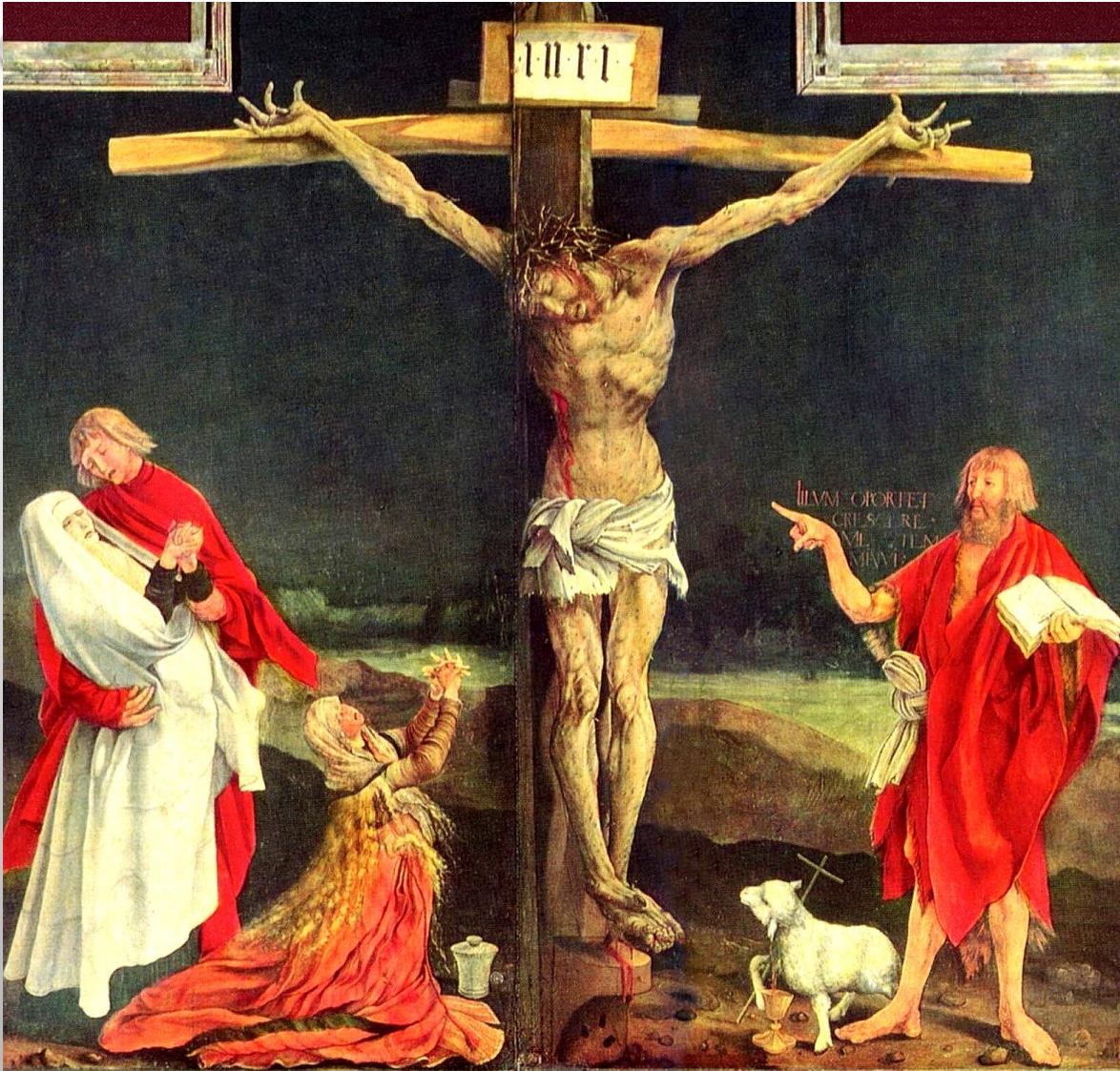
ミケランジェロ「アダムの創造」 1508-12年 システィーナ礼拝堂

キリスト教教義：(2)原罪

神は完全、人間は不完全



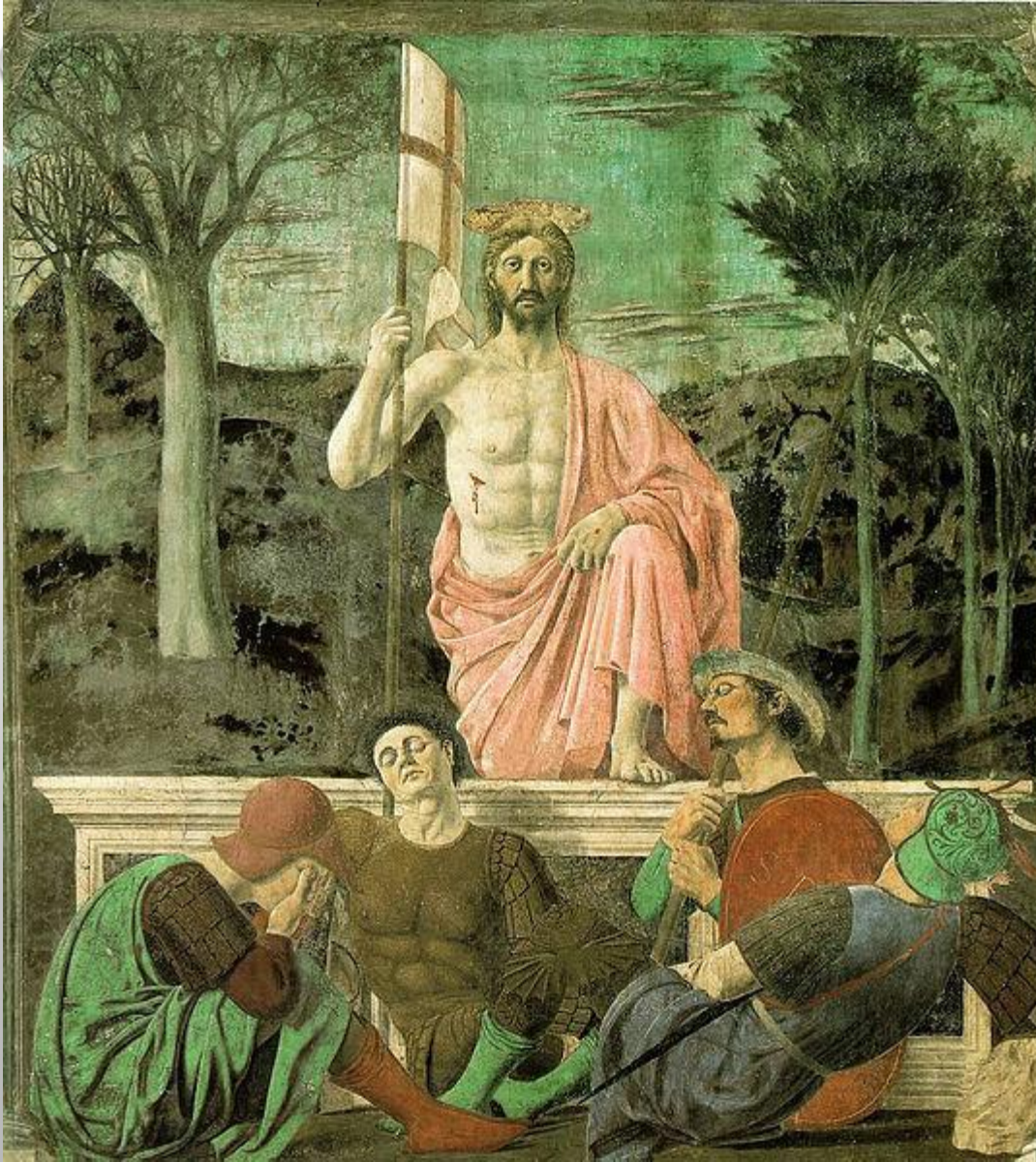
キリスト教教義：(3)贖罪



不完全な人間を
償うイエス

グリューネヴァルト
「イーゼンハイム祭壇画
(第1面)」 1470年頃

キリスト教教義：(4)死の克服



死からの復活

ピエロ...デッラ・フランチェスカ
「キリストの復活」 1463年

キリスト教教義：死の克服

再臨による
死からの復活



ヤン・バエゲルト
「最後の審判」 1505-10年

キリスト教教義：(5)終末



人間は中間時：
終末まで完成
はない

ミケランジェロ「最後の審判」
1508-12年 システィーナ礼
拝堂

キリスト教：2宗派



• カトリック：

キリスト教：カトリック



ベッリーニ「聖ペテロ司教座聖堂広場」1656 - 1667年

キリスト教：プロテスタント



聖ペテロ教会（ジュネーブ）

キリスト教：カトリック

1. 功(人間的努力)を重視
2. 聖俗の差別化



キリスト教：プロテスタント

1. 罪（原罪・無力）を重視
2. 聖書のみ
3. 万人祭司



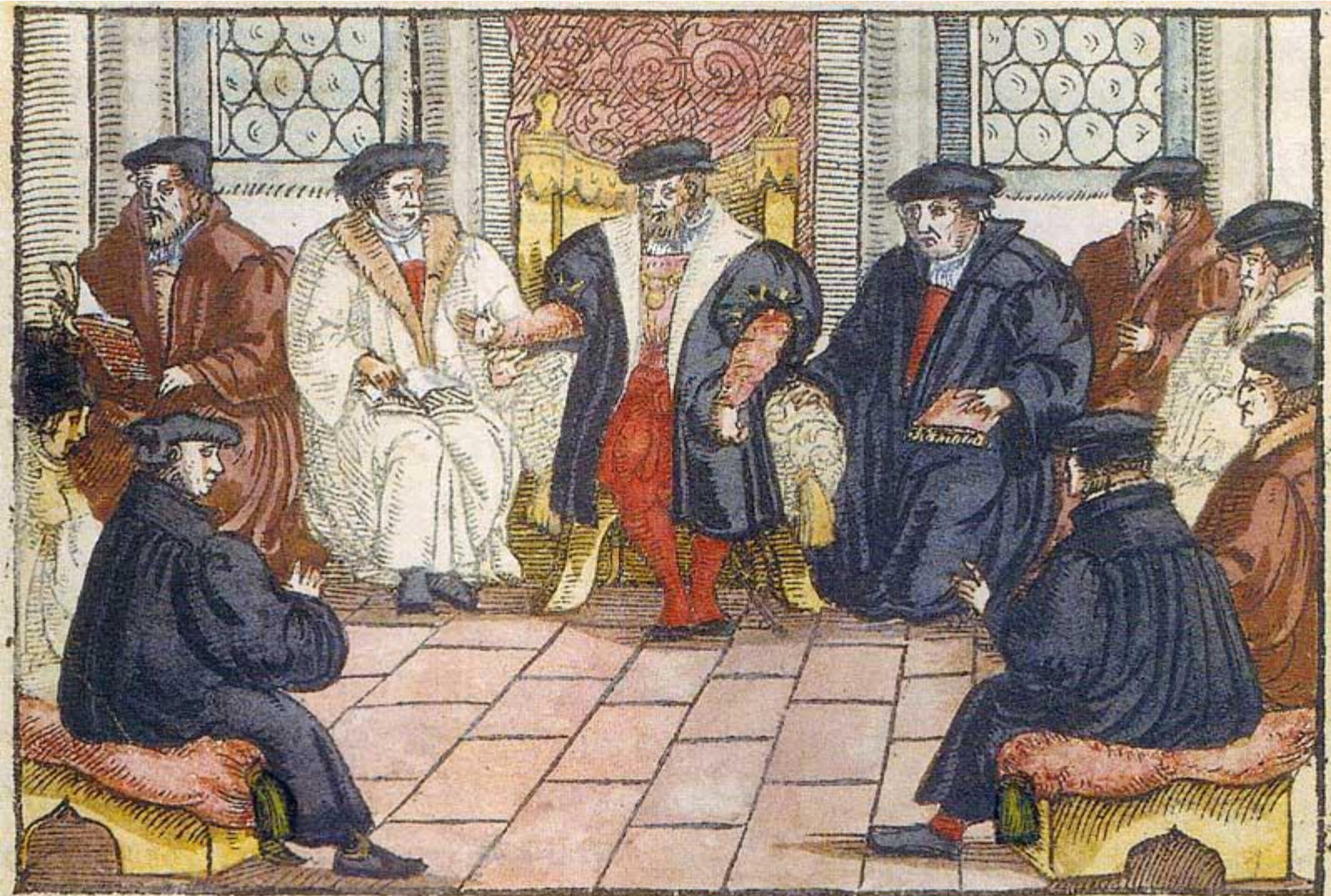
ルーカス・クラナツハ（父）
「マルティン・ルター」（16世紀前半）

首曳き猫



16世紀銅板画

マールブルグ調停会談



聖餐

- カトリック：
 - 化体：司祭の聖別により、キリストの体と血に聖変化する
- プロテスタント：
 - 共在：聖書の言葉により、「灼熱した鉄の中に鉄と火が合一しているような状態」
 - 象徴：キリストの体と血を象徴する記号

聖餐論争→天皇制

- 天皇は現人神か象徴か？
- 神秘性と**合理性**との追求
 - 合理的であるほど神秘性は薄れる
 - 宗教独自の教義・体験が消えてしまう。
 - 神秘的であるほど合理性は薄れる
 - 宗教独自の教義・体験が荒唐無稽になる。

印刷術：「天使の飛脚」

- ルターの「提題」は
西欧に流布
- 母語による聖書とその
印刷



ルター訳 新約聖書 の表紙

キリスト教

```
graph TD; A([キリスト教]) --> B[印刷術]; A --> C[宗教改革];
```

印刷術

宗教改革

『ロメオとジュリエット』

1. 修道士はどの宗派のキリスト教か。
2. 神に対する罪の意識はあるか。
3. 贖罪の意識はあるか。
4. 二人は字を読めたか。
5. 活字文化は作中にあるか。